



COMÉDIE DE CAEN  
CDN DE NORMANDIE  
*Direction Marcial Di Fonzo Bo*

---



Photo Julien Hélie

# POUR L'AMOUR DU MONDE

## *Portrait Hannah Arendt*

Texte Jean-Luc CHARLOT  
Mise en scène et jeu Amélie CLÉMENT

Spectacle créé le 28 septembre 2021 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

Texte Jean Luc Charlot  
Musique Arnaud Longval  
Création lumière Nathalie Guibout  
Création vidéo Nicolas Giraud  
Comédienne Amélie Clément  
Ingénieur son Antoine Quoniam / Pierre Blin

Durée 1h  
Spectacle suivi d'une rencontre avec le public



Photo Julien Hélie

#### PRODUCTION

Compagnie Le Ballon Vert  
Comédie de Caen-CDN de Normandie

#### CONTACT DIFFUSION

Marie CLOUET - Le Ballon Vert  
06 86 85 89 04 - marie@leballonvert.com



« Ce spectacle n'est pas un portrait d'Hannah Arendt, comme on le ferait d'une photographie. Ce serait plutôt un polaroid, cette feuille de résine synthétique capable de polariser la lumière. Ce serait une histoire d'empreintes, de celles que l'on fait à autrui.

Ce serait le récit d'une existence qui n'a consisté qu'à ça : avant tout à tenir ; à continuer ; à ne pas abandonner ; à ne pas sombrer ; à ne pas tricher ; à éliminer le mentir... »

Jean-Luc Charlot

## # INTENTION

Hannah Arendt est morte en 1975 à New-York. Je ne suis jamais allée à New-York et je n'étais pas née en 1965. Je suis née en 1984, à l'aube de l'effondrement d'un mur qui allait faire couler des larmes de joie, faire résonner les marteaux piqueurs et danser la foule. La chute du mur de Berlin sonnait pour moi comme l'effondrement d'un vieux monde qui laisserait place à une rêverie de démocratie et de justice sociale.

*« Quelques années plus tard, les rêves se sont un peu enlisés dans la succession des crises. »*  
Hannah Arendt

Hannah Arendt est arrivée dans ma vie un jour de déambulation dans les rayons d'une librairie sans préméditations mais, au bon moment. Hannah est devenue pour moi comme une compagne. Les morts ont toujours su accompagner les vivants au théâtre. Durant toute sa vie, elle n'aura cessé de s'occuper avec pugnacité des affaires du monde. Le jour de sa mort, dans le rouleau de sa machine à écrire, il restait une feuille, une œuvre inachevée : « JUGER ».

JUGER : une activité humaine en apparence simple, que l'on pourrait réduire volontiers à sa forme courante judiciaire ou à ses aspects logiques. Hannah Arendt, au contraire, discerne dans cette activité éthique ce qui permet d'agir selon des valeurs et de résister à l'inacceptable.

*« Tous les chagrins sont supportables si on en fait un récit. »*  
Hannah Arendt

Hier c'était le récit des régimes totalitaires qu'Hannah Arendt analysait et qu'elle concevait comme une des terribles conséquences de l'avènement de la modernité. Qu'en est-il à notre époque ? Aujourd'hui, la première menace semble être la dégradation des conditions d'une pensée pratique autonome. Il semblerait que le jugement pratique, qui est le propre de tout homme, se trouve pris en charge par des spécialistes et annihilé, par conséquent, toutes les chances de créer un espace public comme lieu d'expression de l'opinion public.

Revenir sur ses maux de l'Histoire et sur la pensée de cette femme singulière, fut l'opportunité de redécouvrir l'idéal d'une pensée, qui redonne à l'être sa compétence critique. Les artistes ont une place à prendre dans cette reconquête et l'œuvre est ici à considérer au sens littéral, comme la production de l'esprit, une pensée en action.

*« Mon métier, si l'on peut dire c'est la théorie politique, je veux comprendre, et quand d'autres gens comprennent comme moi j'ai compris, alors je me sens comme en famille. »*  
Hannah Arendt

## # L'HISTOIRE

Traversant les différentes étapes de la vie d'Hannah Arendt nous prenons appui sur son existence et le développement de sa pensée, pour éveiller d'avantage la nôtre et faire de la scène un espace public. Un lieu de discussions et d'échanges, où l'esthétique et le politique se mêle.

De son émancipation de femme, en passant par son enfance, à sa prise de parole sur le procès d'Adolf Eichmann, on y découvre une femme complexe et pugnace qui se prête au jeu du débat et de la discussion avec ardeur. Le procès d'Adolf Eichmann fut probablement l'un des événements les plus marquants de son existence. D'une part car elle dut faire face à de nombreux reproches et parfois sans ménagements aucuns, y compris de nombre de ses proches. D'autre part parce que ce sera là, que s'affirmera sa conviction qu'une pensée comme action de pluralité, de liberté, de compréhension, peut permettre d'éviter le mal politique extrême.

Triturant les archives vidéo et sonores, pour en extraire les traces de notre Histoire, nous racontons finalement le cheminement d'une femme qui aura mis des mots sur les douleurs d'une époque pour panser ses plaies et permettre aux autres d'en faire de même, et de le faire sincèrement.



Photo Julien Hélie

## # EXTRAIT

*Nous n'avons cessé de voir dans les dirigeants du III<sup>e</sup> Reich, à commencer par Hitler, et jusqu'à Eichmann, la bête émergeant des profondeurs, et il se peut que nous ayons ainsi voulu se forger un certain alibi. Car celui dans les profondeurs duquel la bête est tapie est naturellement beaucoup moins coupable que celui en qui se tapit un homme tout à fait ordinaire de l'envergure d'un Eichmann.*

(...)

*Hannah est un palindrome. C'est un prénom qui se lit de gauche à droite ou de droite à gauche. Puis, revenu au H du début, vous pouvez repartir vers le H de la fin. Ainsi de suite, jusqu'à ce que vous ne sachiez plus si la fin n'est pas un nouveau début.*



Photo Julien Hélie

## # AMÉLIE CLÉMENT



Amélie Clément s'est formée comme comédienne au sein d'une formation professionnelle qui lui a permis de diversifier sa pratique et de rencontrer de nombreux artistes.

Depuis, elle a poursuivi cet apprentissage du métier, tout en curiosité et plaisir de la contradiction. Voyageant au-delà des frontières de l'hexagone, elle a travaillé avec des équipes artistiques comme le Sfumato Théâtre à Sofia, Galin Stoev, Javor Gardev en Bulgarie ou avec des équipes russes ou polonaises comme celle de Thomas Richards.

Elle a toujours multiplié les casquettes pour éviter le cloisonnement et l'étiquette. Que ce soit sur le plateau ou à la direction, elle utilise différents médias et s'entoure de collaborateur·rice·s pluridisciplinaires.

Aujourd'hui, c'est en directrice artistique de la compagnie Le Ballon Vert qu'elle poursuit sa recherche poétique et politique en interrogeant au travers des oeuvres le rôle de l'artiste dans nos sociétés.

## # JEAN-LUC CHARLOT



Jean-Luc Charlot est sociologue et écrivain. Il « articule » depuis plusieurs années des activités de conduite de projets d'enseignement et de recherche sur les questions d'insertion, de marchés locaux du travail et de développement d'activités, particulièrement dans le champ de l'économie sociale et solidaire. Parallèlement, il développe et expérimente des modalités de travail collectifs auprès de groupes de participants de statuts très différents et orientés vers la production collective de solutions (personnes en situation d'insertion, travailleurs handicapés...). En collaboration avec la compagnie Le Ballon Vert il a écrit *Pour l'amour du monde*, *Portrait d'Hannah Arendt* et *Demokratia Melancholia*, tragédie démocratique pour l'espace public.