



LE  
DALLON  
VERT

présente

DEMOKRATIA  
MELANCHOLIA

# LA COMPAGNIE

Le Ballon Vert est une compagnie implantée à Caen en Normandie. Nous œuvrons « hors les murs » pour s'éveiller et se confronter à ce que l'on nomme l'espace public.

Celui-ci est défini par Habermas dans les années 70 comme le lieu même de l'expression de la démocratie, un espace d'équité où les hommes et les femmes qui le composent sont libres et autonomes.

**L'enjeu est de se demander ce qui nous rassemble ici et maintenant.**

L'équipe est transdisciplinaire, composée d'acteur-ric-e-s, musicien-ne-s, plasticien-ne-s, photographe, créateur-ric-e-s son et lumière, chercheur-euse-s, auteur-ric-e-s... Nous développons des récits qui s'écrivent à plusieurs mains afin d'envisager d'autres chemins possibles à travers la ville.



# DEMOKRATIA MELANCHOLIA

Cette création pose un regard poétique sur l'acte politique et se joue de l'art de la conversation en démocratie.

C'est un cri poussé dans l'espace public. Un cri, féminin, masculin, non genré, joyeux, triste, désespéré, jouissif... polysémique.

Un cri à l'image des nombreuses rencontres qui sont venues nourrir cette réflexion, au travers d'interviews avec des autrices et auteurs de théâtre, de chercheur-euse-s issue-s du monde social, de workshop transdisciplinaires, en compagnie d'une épidémie pandémique, de protocoles qui s'enfilent comme des perles, de bars qui se meurent et d'espaces de vies qui « se taisent »...

**Demokratia Melancholia**  
c'est le récit d'une fête à laquelle  
tout le chaos du monde a été convié  
et dans laquelle nous guettons le désir  
fou du monde, parce que c'est la seule  
voie que nous ayons trouvée  
pour résister ensemble.

# HISTOIRE DÉFAITE ET FAITS D'HISTOIRE

*Après la conquête de l'espace  
et les nombreuses rêveries qu'elle  
aura ouverte au champ des possibles,  
il semblerait que notre désir théâtral  
se porte sur le réel. Cet impalpable  
désir de vérité, guidé par la  
puissante attraction des faits.*

**La pièce est construite en trois  
mouvements. Le prologue, la  
crise et l'envol, une partition  
à plusieurs voix qui tisse la  
trame dans laquelle se nouent  
les histoires, petites et grandes,  
passées et à venir.**



## LE PROLOGUE

Le Prologue nous permet de faire le point sur notre héritage démocratique. On triture, on mâche et on ressasse notre histoire en quête d'un nouveau récit. On y cherche la voie, comme on attend l' élu. Les époques se suivent et se confondent. La chute semble sans fin et on se retrouve comme Alice dans le terrier du lapin blanc.

## LA CRISE

Perdu-e-s dans l'enchevêtrement des crises sanitaires, sociales, économiques... on ne retrouve plus les chemins de l'ivresse.

On s'est donné rendez-vous sur les ruines du bar de la Démocratie pour trinquer mais on s'y dévore. Derrière les cris, les coups et les fracas, on se désire peut-être aussi. Dans cette tentative de conversation, on guette l'audace, on jubile et on vient y perdre la raison, toutes raisons gardées.



## L'ENVOL

Dans le calme après la tempête, on pleure joyeusement sur nos échecs et on se rit de notre arrogance. Nous étions venus défier l'ordre du jour, en quête d'une nuit démocratique. Nous nous retrouvons comme des boxeurs sur le ring, sans savoir si l'on a perdu ou gagné. Mais nous nous y sentons bien vivant, ici et maintenant.



# LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le Café des Melancholia n'ouvrira pas. Il n'ouvrira pas parce qu'il n'est pas conforme, il n'est pas aux normes de nos utopies.

On est à la fin du jour et au début de la nuit. Un temps de la ville propice à l'abandon de nos peaux d'hommes et de femmes en fonction, pour se perdre dans la pénombre. Un temps incertain où les vérités considérées acquises deviennent floues. Un temps où l'on doute et où les corps autour dessinent de nouveaux contours.

Les narrateur-riche-s que nous sommes ne détiennent pas toute l'histoire. Nous en construisons un bout avec le public. Nous le faisons avec urgence et chaos car dans ce foutoir il y a urgence à dire.

Nous avons cessé de nous laisser chuter comme des corps inertes. Nous naviguons au cœur de l'obscurité, dans «un entremonde», entre ce qui est et ce qui n'est plu.



# L'ÉQUIPE

Une rencontre, ça ne se décide pas toujours, du moins pas complètement. Il y a une part de hasard, comme un pari, un récit dont on ignore la fin.

Ici, il y avait surtout le désir de croiser des parcours et des individus différents, sans unité apparente autre que celle de notre art et en désaccord manifeste sur le sujet politique qui nous réunissait.



*Il y a Elsa qui se demande si elle ne serait pas anarchiste.*

*Il y a Chloé qui triture sa pensée et ne cesse de s'interroger.*

*Il y a César qui un jour a relié Lille-Sarajevo en mobylette et qui déteste qu'on mente aux enfants.*

*Il y a Guillaume qui se refuse à mettre la queuleuleu dans le spectacle.*

*Il y a Antoine qui derrière la régie est un afficionado de la démocratie, il est notre wiki.*

*Il y a Thalie qui nous met en lumière et en confiance chaque fois qu'on tremble.*

*Il y a Kiké qui fait des décors qui tentent de résister à toutes épreuves.*

*Il y a Leslie qui nous habille et fait rêver avec des bouts de rien, des bouts de tissus, des bouts abandonnés sur un trottoir comme peau de chagrin.*

*Il y a Elsa G qui est notre sage-femme pour monstres et autres monstruosités.*

*Il y a Jean-Luc qui trouve probablement que notre chambre est un sacré bordel.*

*Il y a Floriane et Marie qui veillent avec tendresse et pugnacité.*

*Il y a moi qui joue la voix, comme une mélopée qu'on voudrait faire taire parfois.*

*Il y a tous ceux qui nous aident à conduire, décharger, monter, démonter, se loger, se retrouver... tous ceux qui ne sont jamais très loin.*

Interview : <https://www.youtube.com/watch?v=7LWtyFU1n4>

La presse en parle : [https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/on-a-vu-eclats-de-rue-a-caen-demokratia-melancholia-le-regime-de-la-deconfiture-0a03bf34-e612-11eb-a6b2-b0bf195271a0?fbclid=IwAR1zbSDcDKdd2WNB\\_mdxqsk\\_s7a44w8bq8APD-fT0cxeEfOgSJeV1zbJR-O](https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/on-a-vu-eclats-de-rue-a-caen-demokratia-melancholia-le-regime-de-la-deconfiture-0a03bf34-e612-11eb-a6b2-b0bf195271a0?fbclid=IwAR1zbSDcDKdd2WNB_mdxqsk_s7a44w8bq8APD-fT0cxeEfOgSJeV1zbJR-O)

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## DISTRIBUTION

Mise en scène: Amélie Clément  
Dramaturgie et écriture plateau: Jean-Luc Charlot, Elsa Delmas, Chloé Giraud, César Roynette, Elsa Greszczak  
Création musicale: Guillaume Voisin  
Scénographie: Luis Enrique Gomez  
Construction: Alizée Goudard  
Création costumes: Leslie Baechel  
Régie et création lumière: Nathalie Guibout  
Régie et création son: Antoine Quoniam  
Production/Diffusion: Floriane Pottier et Marie Clouet

## DURÉE

70 minutes

## JAUGE

600 personnes

## PARTENARIATS

### COLLECTIVITÉS

- DGCA - Aide à la création
- DRAC Normandie - Aide à la création et Plan de relance FranceRelance
- Ville de Caen - Aide à la création
- Région Normandie - Conventionnement 3 ans aux activités de la compagnie

### COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Réseau Renar en Normandie: Archipel - Granville
- Atelier 231 CNAREP - Sotteville-lès-Rouen
- La Renaissance - Théâtre de Mondeville
- Le Forum - Ville de Falaise
- Éclat(s) de rue - Ville de Caen
- La Cité Théâtre - Caen
- La Comédie de Caen - CDN Normandie
- Les Fours à Chaux - Département de la Manche
- Le Carnaval de Granville
- La Ferme - Ville d'Hermanville-sur-Mer

## AIDE À LA DIFFUSION

- ODIA Normandie
- PEP'S, dispositif de soutien à la diffusion du Réseau Renar



**LE  
BALLON  
VERT**

**Marie Clouet**  
06 86 85 89 04  
leballonvert@gmail.com